



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Dirección General de Innovación,
Becas y Ayudas a la Educación

FASE PRELIMINAR

PRUEBA 1. DISCURSOS.

Discurso Ana María Matute.

Deseo hacerles partícipes de mi agradecimiento: este premio lo considero como el reconocimiento, ya que no a un mérito, al menos a la voluntad y amor que me han llevado a entregar toda mi vida a esta dedicación.

Así que esta anciana que no sabe escribir discursos sólo desea hacerles partícipes de su emoción, de su alegría y de su felicidad - ¿por qué tenemos tanto miedo a esa palabra?- a todos cuantos han hecho posible este sueño, sueño que me acompaña desde la infancia, desde aquel día en que oí por vez primera la mágica frase: “Érase una vez...” y conmovió toda mi pequeña vida.

Érase una vez un hombre bueno, solitario, triste y soñador: creía en el honor y la valentía, e inventaba la vida. San Juan dijo: “el que no ama está muerto” y yo me atrevo a decir: “el que no inventa, no vive”. Y llega a mi memoria algo que me contó hace años Isabel Blancafort, hija del compositor catalán Jordi Blancafort. Una de ellas, cuando eran niñas, le confesó a su hermanita: “La música de papá, no te la creas: se la inventa”. Con alivio he comprobado que toda la música del mundo, la audible y la interna –esa que llevamos dentro, como un secreto- nos la inventamos. Igual que aquel soñador convertía en gigantes las aspas de un molino, igual que convertía en la delicada Dulcinea a una cerril Aldonza. Inventó sensibilidad, inteligencia y acaso bondad –el don más caro de este mundo- en una criatura carente de todos esos atributos. (¿Y quién no ha convertido alguna vez a un Aldonzo o Aldonza de mucho cuidado en Dulcineo o Dulcinea...?)

El tiempo en el que yo inventaba era un tiempo muy niño y muy frágil, en el que yo me sentía distinta: era tartamuda, más por miedo que por defecto físico. La prueba de ello es que esa tartamudez desapareció durante los bombardeos. O así lo creo. Pero el caso es que, salvo excepciones, las niñas de aquel tiempo, mujeres recortadas, poco o nada tenían que ver conmigo. Y traigo esto a cuento para explicar – y quizá explicarme de algún modo- mi extrañeza, mi entrega total, absoluta, a esto que luego supe se llamaba Literatura. Y que ha sido, y es, el faro salvador de muchas de mis tormentas.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Dirección General de Innovación,
Becas y Ayudas a la Educación

Steve Jobs, Discurso de graduación, Stanford University (adaptación).

Fui afortunado, porque descubrí pronto lo que quería hacer con mi vida. Woz y yo comenzamos Apple en el garaje de mis padres cuando tenía 20 años. Trabajamos duro, y en 10 años Apple había crecido de ser una empresa compuesta por nosotros dos en un garaje a una empresa de 2 mil millones con más de 4000 empleados.

Habíamos lanzado nuestra creación más refinada - Macintosh - un año antes, y yo acababa de cumplir 30. Y después me despidieron.

¿Cómo se puede ser despedido de la empresa que uno fundó? Pues, a medida que Apple crecía contratamos a alguien que yo pensaba que era sumamente talentoso para dirigir la empresa conmigo. Durante el primer año o más las cosas marcharon bien. Pero luego nuestras visiones acerca del futuro comenzaron a diferir y finalmente tuvimos una disputa. Cuando ocurrió, el comité de dirección lo apoyó a él. Así que a los 30 años estaba fuera. Y bien afuera. Aquello en lo que me había concentrado durante toda mi vida adulta había desaparecido, y fue devastador.

Había sido rechazado, pero aún amaba lo que hacía. Así que decidí empezar de nuevo. No lo entendí entonces, pero resultó que el hecho de haber sido despedido de Apple fue lo mejor que me pudo haber pasado. Me dio rienda suelta para entrar en uno de los períodos más creativos de mi vida. Durante los siguientes cinco años, fundé una empresa llamada NeXT y otra empresa llamada Pixar.

Pixar llegó a crear el primer largometraje en el mundo animado por ordenador, Toy Story, y en la actualidad es el estudio de animación con más éxito a nivel mundial.

Estoy seguro de que nada de esto hubiera pasado de no haber sido despedido de Apple. Fue una amarga medicina, pero creo que el paciente la necesitaba. A veces la vida te golpea en la cabeza con un ladrillo. No perdáis la fe. Estoy convencido de que lo único que me permitió seguir era que amaba lo que hacía. Tenéis que encontrar lo que realmente os apasiona. El trabajo llenará una parte importante de vuestras vidas, y la única manera de sentirse realmente satisfecho es hacer aquello que creéis que es un gran trabajo. Y la única forma de realizar un gran trabajo es amar lo que uno hace. Si todavía no lo habéis encontrado, seguid buscando. Igual que sucede con los asuntos del corazón, sabréis cuándo lo habéis encontrado. Y, así como sucede en cualquier relación importante, mejora con el paso de los años. Así que seguid buscando hasta que lo encontréis. No os conforméis.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Dirección General de Innovación,
Becas y Ayudas a la Educación

Cumbre del Clima. Rey Felipe VI

En mi vida siempre han estado muy presentes la pasión por la ciencia y el amor y respeto al medio ambiente. Además, pertenezco a una generación inspirada por una imagen: la imagen de un pequeño y frágil planeta azul, tomada por los pioneros de la carrera espacial.

El impacto de aquella primera visión de la Tierra desde el Cosmos nos hizo comprender de verdad que, por encima de las fronteras y a pesar de nuestras diferencias, compartimos un mismo hogar y nos enfrentamos a retos comunes.

Hoy, el reto común que representa el cambio climático ha adquirido una mayor urgencia. Amenaza los equilibrios básicos que hacen posible la vida y la continuidad de nuestra civilización y nos obliga, por ello, a actuar con decisión.

Los habitantes de las islas vulnerables del Pacífico, del Índico o del Caribe, o de las zonas costeras en muchos de nuestros países, no pueden esperar; tampoco los habitantes de zonas montañosas donde desaparecen los glaciares, ni los de regiones enteras amenazadas por la desertificación, o quienes dependen para su subsistencia de los mares y de los océanos.

Que nadie se llame a engaño. Ninguno de los países aquí representados puede esperar. Detrás del ascenso de unos pocos grados de temperatura, están en juego vidas humanas y la continuidad misma de nuestras sociedades.

No podemos esperar, pero sí hay razones para la esperanza. Compartimos un consenso básico sobre el peligro que nos acecha. En los últimos años hemos avanzado con medidas que, aun siendo insuficientes, apuntan en la buena dirección. Ahora, toca acelerar el paso.

No podemos buscar las soluciones ni de forma aislada ni en el corto plazo; solo las encontraremos si somos capaces de forjar un compromiso global y duradero.

No podemos permitirnos el fracaso. Hay demasiado en juego. Aseguremos que las siguientes generaciones puedan contemplar desde el espacio la visión que inspiró a mi generación: la de un planeta pequeño y frágil; perdido en la inmensidad del Cosmos, pero todavía capaz de albergar el milagro de la vida.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Dirección General de Innovación,
Becas y Ayudas a la Educación

Leonard Cohen. Discurso de recepción del premio Princesa de Asturias (adaptación).

Vengo hoy, aquí, esta noche, a dar gracias a la tierra y al alma de este pueblo que me ha dado tanto. Porque sé que un hombre no es un carnet de identidad y un país no es solo la calificación de su deuda.

Ustedes saben de mi profunda conexión y confraternización con el poeta Federico García Lorca. Puedo decir que cuando era joven, un adolescente, y buscaba una voz en mí, estudié a los poetas ingleses y conocí bien su obra y copié sus estilos, pero no encontraba mi voz. Solamente cuando leí las obras de Federico García Lorca, comprendí que tenía una voz.

Ya tenía una voz, pero no tenía el instrumento para expresarla, no tenía una canción.

Y ahora voy a contarles muy brevemente la historia de cómo conseguí mi canción.

Estaba de visita en casa de mi madre en Montreal. Su casa está junto a un parque. Fui a ese parque, que conocía de mi infancia, y había un joven [español] tocando la guitarra. Tocaba una guitarra flamenca y me encantó cómo tocaba. Había algo en su manera de tocar que me cautivó. Yo quería tocar así y sabía que nunca sería capaz.

Cuando se hizo un silencio, le pregunté si me daría clases de guitarra. Y accedió.

Vino a casa de mi madre al día siguiente y dijo: “Déjame oírte tocar algo”. Yo intenté tocar algo, y él dijo: “No tienes ni idea de cómo tocar, ¿verdad?”. Yo le dije: “No, la verdad es que no sé tocar”.

Me dijo: “Deja que te enseñe algunos acordes”. Y cogió la guitarra y produjo un sonido con aquella guitarra que yo jamás había oído. Y tocó una secuencia de acordes en trémolo, y dijo: “Ahora hazlo tú”. Yo respondí: “No hay duda alguna de que no sé hacerlo”. Y él dijo: “Déjame que ponga tus dedos en los trastes”, y lo hizo “y ahora toca”, volvió a decir. Fue un desastre. “Volveré mañana”, me dijo.

Volvió al día siguiente, me puso las manos en la guitarra, la colocó en mi regazo, de manera adecuada, y empecé otra vez con esos seis acordes –una progresión de seis acordes en la que se basan muchas canciones flamencas-. Lo hice un poco mejor ese día. Al tercer día la cosa, de alguna manera, mejoró. Yo ya sabía los acordes. Y sabía que aunque no podía coordinar los dedos para producir el trémolo correcto, conocía los acordes, los sabía muy, muy bien.

Al día siguiente no vino. Llamé a la pensión en la que se hospedaba y me dijeron que ya no estaba. Nunca más volvió.

Yo no sabía nada de aquel hombre. No sabía de qué parte de España procedía. Desconocía por qué había venido a Montreal, por qué se quedó allí, por qué había desaparecido.

Pero esos seis acordes, esa pauta de sonido de la guitarra han sido la base de todas mis canciones y de toda mi música. Y ahora podrán comenzar a entender las dimensiones de mi gratitud a este país. Todo lo que ustedes han encontrado de bueno en mi trabajo, en mi obra, viene de este lugar. Todo lo que ustedes han encontrado de bueno en mis canciones y en mi poesía está inspirado por esta tierra.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Dirección General de Innovación,
Becas y Ayudas a la Educación

PRUEBA 2. EXPOSICIÓN SOBRE UN TEMA DE INTERÉS GENERAL

1. Contaminación en la ciudad
2. Viejas y nuevas profesiones
3. Inventos del siglo XXI
4. Deberes

PRUEBA 3. DEFENSA DE UN PERSONAJE

1. Malú
2. Gustavo Dudamel
3. Marie Curie
4. Pablo Picasso

PRUEBA 4. CONSTRUIR LA HISTORIA

El alumno elaborará una historia a partir de tres elementos dados: un personaje, un lugar y una emoción. La historia tendrá carácter narrativo y aprovechará los recursos expresivos de los elementos. El orador u oradora conocerá los elementos momentos antes de comenzar la prueba.

La prueba fomenta la capacidad de improvisación, mediante una metodología que destaca la espontaneidad y creatividad narrativas.

Ejemplo de elementos narrativos que se propusieron en la primera edición:

PERSONAJE:	Niño/a	Abuelo/a	Profesor/a
LUGAR:	Parque	Una calle	Un coche
SENTIMIENTO:	Diversión	Tristeza	Soledad

PRUEBA 5. ORDENAR UNA HISTORIA. ¿CÓMO SUCEDIÓ?

Se presentan aquí dos ejemplos que no tienen por qué coincidir con los que verán los alumnos antes de comenzar la prueba.

1. Cuando Óscar llegó al final del pasillo, la puerta estaba cerrada. Al otro lado se oían claramente las risas de sus compañeros.
2. Juan se levantó por la mañana recordando aún la extraña aventura que había vivido durante la noche.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Dirección General de Innovación,
Becas y Ayudas a la Educación

FASE FINAL

PRUEBA 1. Declamación. Similar a la de fase preliminar.

PRUEBA 2. Discurso de persuasión. ¿Y tú qué prefieres?

Se realizará una pregunta, de manera aleatoria, a la que el alumno participante tendrá que responder de manera improvisada argumentando su preferencia respecto al tema que se le plantee.

Ejemplos de preguntas realizadas en la I edición.

1. ¿Cuál es el mejor deporte?
2. ¿Cuál es el mejor sitio para ir de vacaciones?
3. ¿Cuál es la asignatura más divertida de aprender?
4. ¿Cuál es la actividad más divertida para hacer con amigos?

PRUEBA 3. SOLUCIÓN A UN PROBLEMA DE INTERÉS GENERAL.

1. Uso de los vehículos privados
2. Uso de chats en juegos y protección de la intimidad
3. Actividades extraescolares
4. Deberes

PRUEBA 4. DEFENSA DE UN PERSONAJE FRENTE A OTRO.

1. Kylo Ren vs Rey
2. Spiderman vs. Sandman
3. Hannah Montana vs Miley Cyrus
- 4.

PRUEBA 5. DISCURSO DE MOTIVACIÓN.

1. Donar sangre
2. Practicar un deporte de equipo
3. Aprender música
4. Conocer a nuestros vecinos